

LEONARDO AC CLERICI

PRESIDENTE SKRIPTURA FOUNDATION

www.new-skriptura.org

Presenta

FT MARINETTI

ADRIANOPOLI SENZA EGO,

ALEA IACTA, CAESAR.

ORGANIZZAZIONE



PATROCINATO DA

The INTERNATIONAL
PROPELLER CLUB



Post of Milan



Associazione
Italia Hong Kong



FINISSAGE

MOSTRA PERSONALE DEL
MAESTRO IVAN TURETSKY

30 NOVEMBRE - DALLE ORE 18.00 ALLE ORE 19.30 PRESSO

ART EXHIBITION SPACE

SWISS LOGISTICS CENTER . VIA SOLDINI 12 - 6830 CHIASSO SVIZZERA

OSPITI:



LEONARDO CLERICI
PRESIDENTE FONDAZIONE SKRIFTURA
AUTORE DELL'OPERA DELL'AVANGUARDIA



LUCA VIOLO
AUTORE DEL LIBRO
"FUTURISTICONARDORE"



BRUNO ARRIGONI
SINDACO DI CHIASSO



**E LA SCUOLA DI DANZA
SPASSOSI DANCE COMPANY**



COMO



OLG
ONE LOGISTICS GROUP

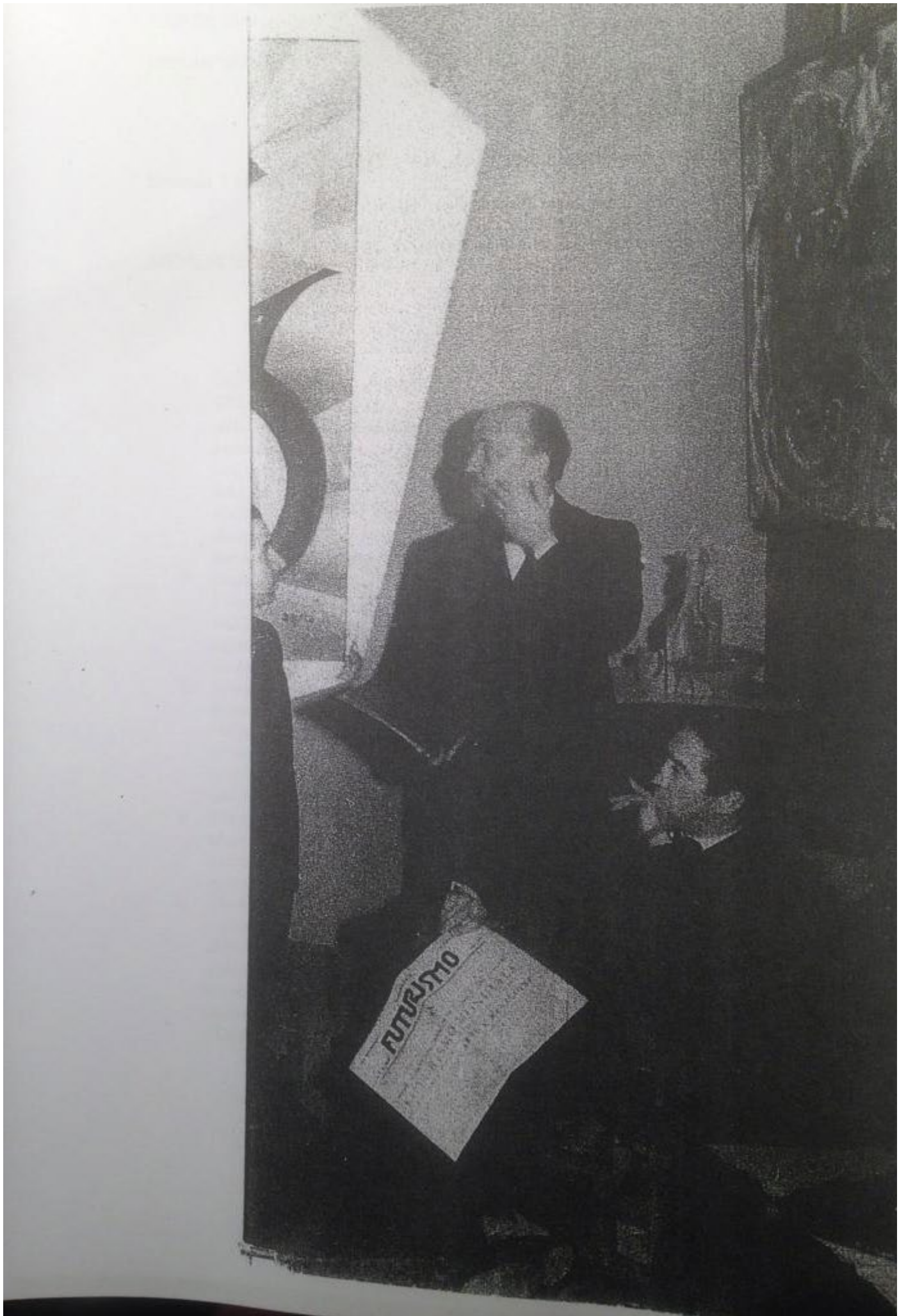


PM LUX

*OBBLIGO DI GREEN PASS O
TAMPONE OBBLIGATORIO

copygraf wallprint
stampiamo le tue pareti





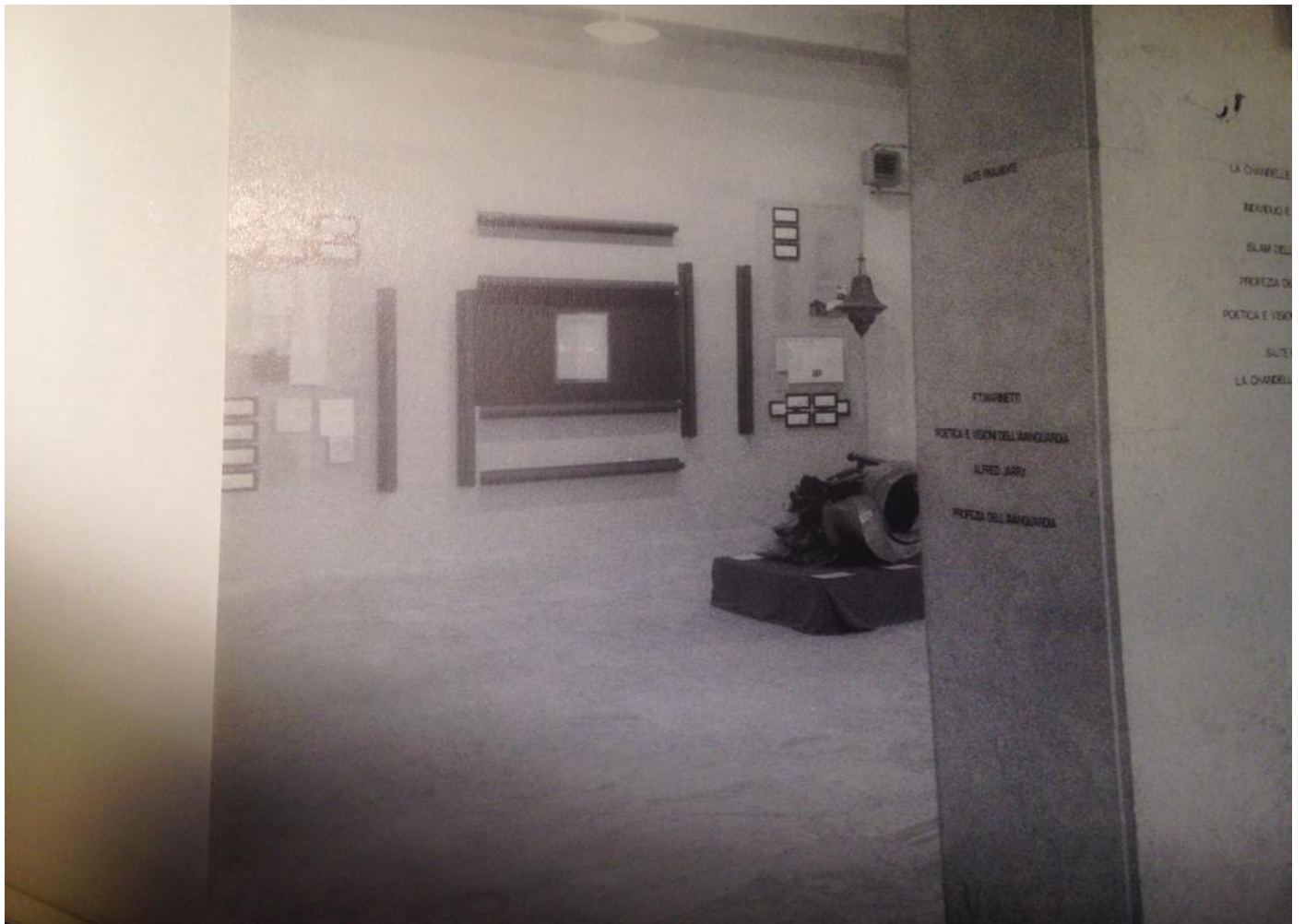


all'altra compagna del Poeta
fr. M. -
a Benedetta
custoda di una forza che
contro tutto e contro tutti
sarà rivelata.

Severo d'Annunzio







L O R A C L E


D I C T I O N A I R E S O F I S T E



L V R E L A M E F U T U R I S T E
D E L A V A N T G A R D E

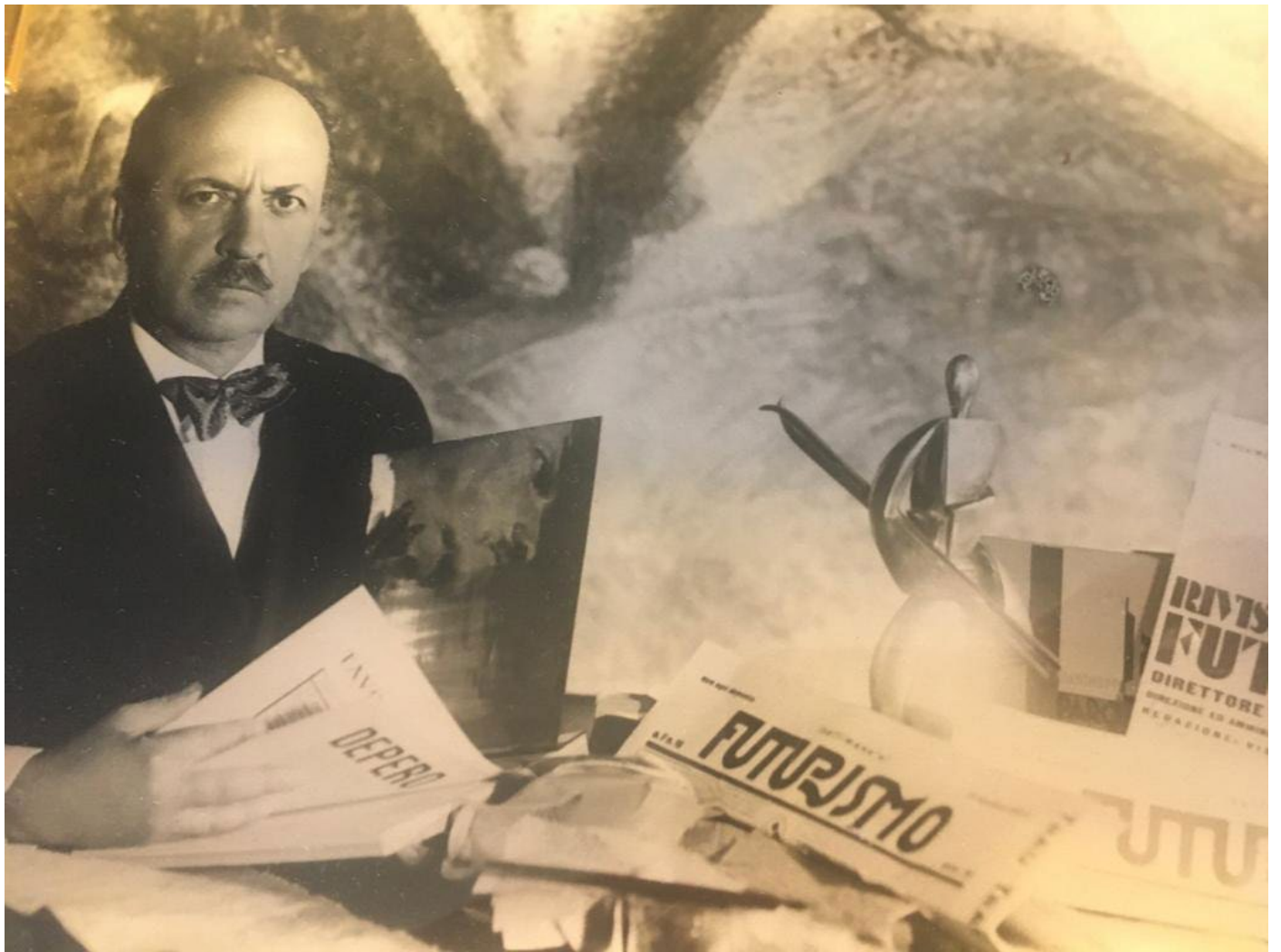





REALE ACCADEMIA D'ITALIA

Questo glorioso
"Me ne frego"
della 1^a Bandata
di Fiume Italiana fu
donato da Gabriele D'Annunzio
a me creatore del Movimento
Futurista a Sardone il 10
Febbraio 1938 XVI
F. T. Marinetti





QUADERNI D'OGGI

F. T. MARINETTI

SANSEPOLCRISTA - ACCADEMICO D'ITALIA

L'ESERCITO ITALIANO

POESIA ARMATA

UN INNO ALL'EROISMO DEL SOL-
DATO ITALIANO SENZA RETORICA
NÈ PIAGNISTEI NÈ PESSIMISMI

LIRE QUATTRO NETTO

CENACOLO

ROMA

THE SACKVILLE GALLERY, LTD.,

28, Sackville Street, Piccadilly.

EXHIBITION

of Works by the

**ITALIAN FUTURIST
PAINTERS**

MARCH, 1912.

Price - **SIXPENCE.**

REALE ACCADEMIA D'ITALIA
FONDAZIONE ALESSANDRO VOLTA
ISTITUITA DALLA SOCIETÀ EDISON DI MILANO
ATTI DEI CONVEGNI

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

L'Africa generatrice
e ispiratrice di poesia e arti

ESTRATTO DAGLI ATTI DELL'VIII CONVEGNO
TEMA: L'AFRICA
ROMA, 4-11 OTTOBRE 1938-XVI

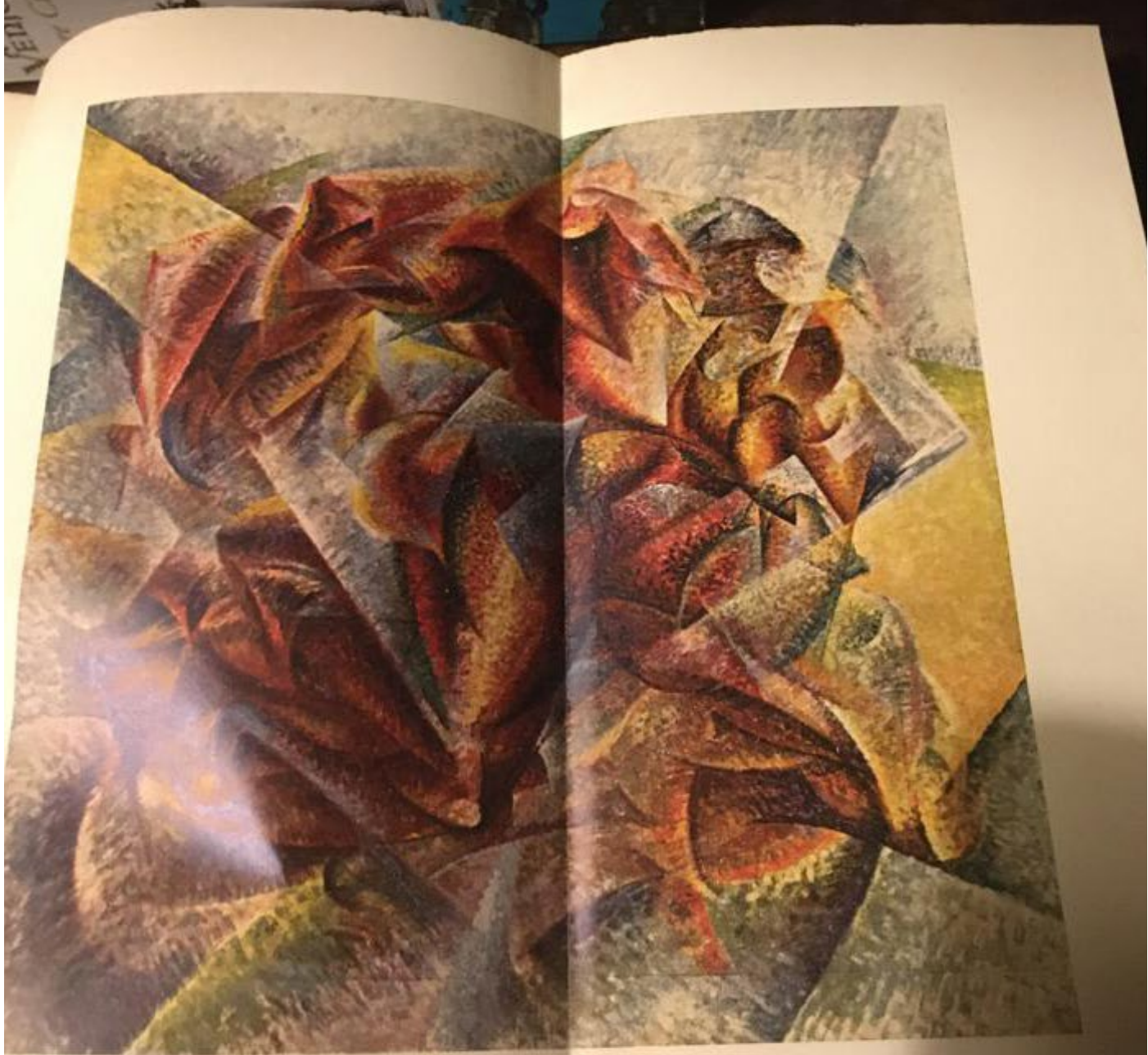
ROMA
REALE ACCADEMIA D'ITALIA
1940-XVIII

6

hanno appreso a Parigi e a Monaco di Baviera il goffo e sentimentale balbettio della loro infanzia storica. In ogni modo le grandi risorse finanziarie di quei paesi, la loro scarsa tradizione artistica, l'impeto meraviglioso col quale marciano nel futuro, permettono la formazione di un'aristocrazia di *amatori d'avanguardia* che compera e incoraggia le manifestazioni aristocratiche degli *artisti d'avanguardia*.

In Italia — dove si sono sempre raccolti religiosamente i rifiuti estetici d'Europa scesi giù per la fogna biennale veneziana — è avvenuto un fenomeno artistico del quale troviamo solo un riscontro in politica nella affermazione moderna dei giapponesi sul loro passato barbarico orientale.

D'un solo colpo un gruppo d'artisti di genio, allegri, energici, nemici dei libri, ha portato l'Italia all'avanguardia delle ricerche plastiche.



Dinamismo di un foot-baller - 1912

IL CORPO CHE SALE

SINTESI TEATRALE

IMMAGINE SCENEGGIATA

Una stanza qualunque del secondo piano di un grande casamento. In fondo, una grande finestra aperta.

L' INQUILINO DEL SECONDO PIANO (*sta fumando vicino alla finestra, seduto in una poltrona. Scatta di soprassalto, quando davanti alla finestra passa rapido, dal basso in su, un corpo allungato. Urlando, si precipita alla finestra, s' affaccia, guarda in su. Intanto, si sente bussare alla porta. Corre ad aprire*). — Oh Dio !.... Aiuto !.... Correte !.... Avete visto ?.... Un corpo è salito su dalla strada....

INQUILINO DEL TERZO PIANO (*entrando affannato*). — Anche voi, avete visto ? ? ! !... Una specie di nuvola grigia è passata sfiorando la mia finestra.... Io abito al terzo piano....

INQUILINO DEL PRIMO PIANO (*sopraggiungendo*). — O sono impazzito, o qui c' è del soprannaturale ! Qualche cosa è passato davanti alla mia finestra



ALDO PALAZZESCHI

IL CODICE
DI PERELÀ

ROMANZO FUTURISTA

10.º migliaio

EDIZIONI FUTURISTE

DI "POESIA",

MILANO - VIA SENATO, 2

1911

FRAGMENT SUR LES GRANDEURS DES FIGURES
IMMERGÉES DANS L'EAU

A-2^v Il a dit : les grandeurs des figures immergées dans l'eau sont vues d'autant plus grandes que les figures sont plus immergées.

Démonstration : Il a été montré, dans nos livres, dans les *liminaires des Perspectives*¹, qu'un rayon se réfléchit suivant des angles égaux², et que, sur les surfaces des corps transparents, un rayon se réfléchit suivant des angles égaux et que les réfléchis³ qui parviennent perpendiculairement à la surface de l'eau traversent l'eau suivant le prolongement des perpendiculaires à la surface de l'eau.

Soit la droite AB sur la surface de l'eau et le point C la position de l'œil. Supposons les deux distances CB et CA égales et la surface de l'eau la droite $DBAE$ sans extrémités limitées. La grandeur AB est perçue par le rayon dont les extrémités sont CB et CA , le rayon CB se réfléchit vers le point F , l'angle DBF est égal à l'angle CBA , le rayon CA se réfléchit du point A vers le point G et l'angle GAM est égal à l'angle CAB . Si le corps AB est immergé pour venir dans la position de la droite HI , le rayon FB - qui tombe sur la surface de l'eau qui est la droite DE - traverse sur le prolongement de FB , à partir de B dans l'eau et tombe au point J de la droite HI . De même la droite GA traverse l'eau sur le prolongement de la droite GA à partir du point A et tombe sur le point K de la droite HI . / Donc le rayon FB et le rayon GA ne tombent pas sur les deux points H et I . Par conséquent, sur les deux points H et I tombent des rayons menés de C et qui entourent un angle plus grand que l'angle ACB , ce sont les deux rayons CL et CM .

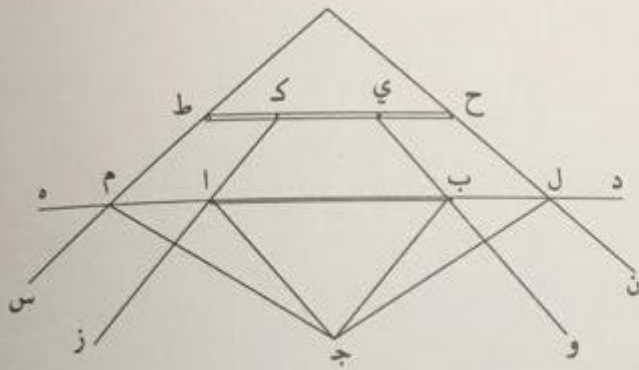
A-3^r

¹ Dans sa compilation, Ibn 'Isā a modifié cette expression pour écrire "ce que nous avons introduit précédemment (*kamā qadamnā*)". C'est sa manière de faire disparaître les traces de la compilation des écrits de ses prédécesseurs et en particulier de ceux d'al-Kindi.

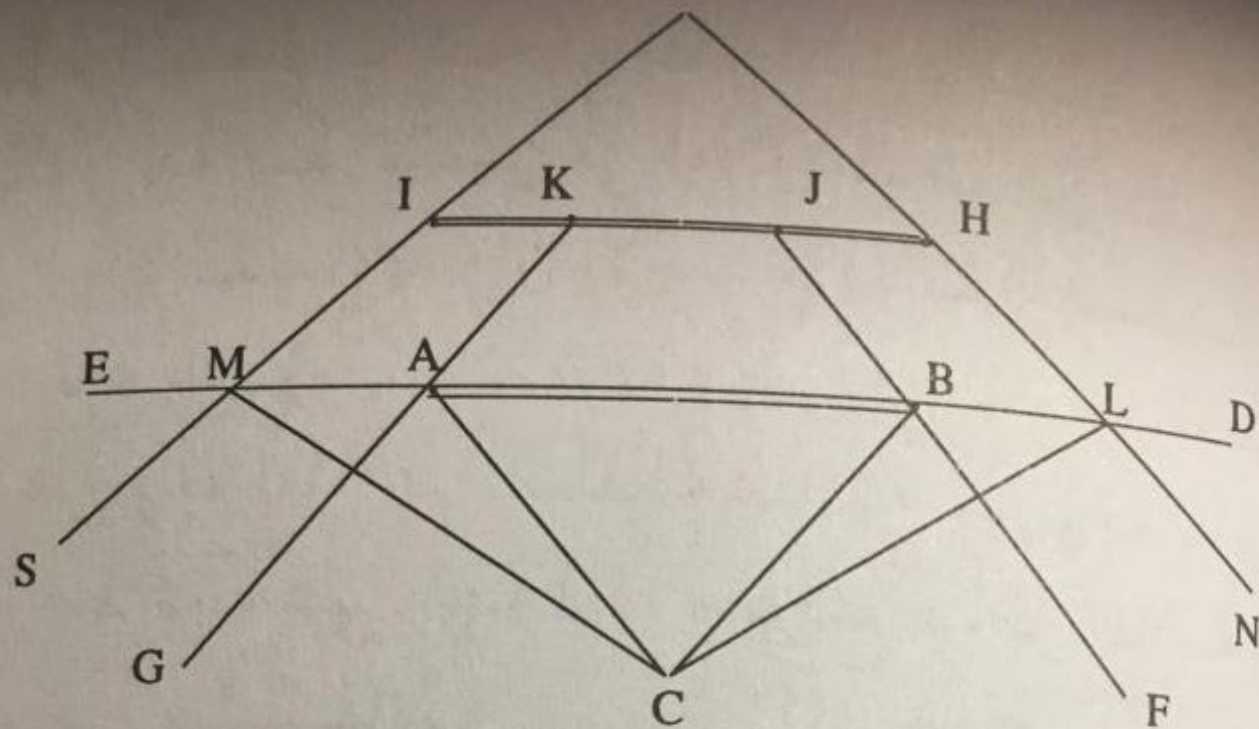
² Voir par exemple la proposition 16 du *De aspectibus*.

³ Par les réfléchis, il désigne les réfléchis des rayons visuels.

فإن شعاع $\overline{ج\ ل}$ ينعكس في جهة $\overline{و}$ وإلى $\overline{ن}$ ، ويمضي على استقامة في الماء \langle من $\overline{ل}$ \rangle من خط $\overline{ن\ ل}$ حتى يمر على $\overline{ح}$. وكذلك شعاع $\overline{ج\ م}$ ينعكس من $\overline{م}$ في جهة $\overline{ز}$ إلى علامة $\overline{س}$ ويمضي على استقامة $\overline{س\ م}$ من $\overline{م}$ في الماء إلى علامة $\overline{ط}$. فإذا شعاعا $\overline{ج\ ل}$ $\overline{ج\ م}$ الماضيين في الماء من $\overline{ل}$ إلى $\overline{ح}$ ومن $\overline{م}$ إلى $\overline{ط}$ ، إذ هما محيطان بزاوية $\overline{ل\ ج\ م}$ التي هي أعظم من زاوية $\overline{أ\ ج\ ب}$ ، يرى بهما عظم $\overline{أ\ ب}$ إذا صار راكباً بخط $\overline{ط\ ح}$ أعظم من خط $\overline{أ\ ب}$ الذي في سطح الماء الذي هو $\overline{د\ ه}$ ؛ وذلك ما أردنا أن نبين.



1 و إلى $\overline{ن}$: إلى $\overline{ز}$ - 4 $\overline{ط}$: $\overline{ك}$ ، وكتب بعدها «(ب ك) م ه ط» وكتب فوق (ب ك): «بويله ده اوقون بلور»، وهذا يعني «كما أنها يمكن أن تقرأ هكذا» / شعاعا: شعاعي / $\overline{ل}$: كتب بعدها «(اصله هكذا)».



- *il 14 Novembre*
a **Bruxelles**, nel Théâtre de la Gaité.
- *il 16 Novembre*
a **Londra**, nel Cabaret Club.
- *il 17 Novembre*
a **Londra**, nel Poets Club.
- *il 18 Novembre*
a **Londra**, nella Poetry Bookshop.
- *il 19 Novembre*
a **Londra**, nella Clifford Inn Hall.
- *il 20 Novembre*
a **Londra**, nella Doré Gallery.
- *il 5 Dicembre*
a **Roma**, nella Galleria Futurista Permanente.
(Inaugurazione)
- *il 10 Dicembre*
a **Pisa**, nel Teatro Rossi.
- *l' 11 Dicembre*
a **Firenze**, nello Skating Club.
- *il 19-20-21 Gennaio 1914*
a **Bologna**, nell'Università.

onda elastica di 300 baionette-lampi (*TINTIN-
 NANTE TRASPARENTE AEREO VELLUTATO SO-
 GNANTE LETTERARIO GRIGIO-PERLA*) schianto
 sfavillllante di casupole eleganza immacolata
 di minareti-vedette appollaiati in alto co-
 noscitori d'orizzonti compassi mezzo-chiusi fra le dita accese d'un
 sole matematico balconcini rotondi dei mi-
 nareti trottato della luna minareti-scogli
 eroismo nell'oceano balcanico
 languore dei minareti torpidi di sonno ah
 se si potesse dormire ancora sempre so-
 gnare stirandosi distrattamente orrore marea
 flusso-e-riflusso dei campi arati bulgari solchi
 irritati galoppare monti vallate verso Co-
 stantinopoli minareti dai piedi
 di calcinaccio schiacciati dalle rrruote militari
 cannoni sacrileghi sfondare le tombe col-

M

U

T

O

H

D

R

A

L

INDIFFERENZA

DI 2 ROTONDITÀ SOSPENSE

SOLE + PALLONE

FRENATI

fiamme giganti

colonne di fumo

spirali di scintille

villaggi

turchi

incendiati

grande **T**

rrrrrrrronzzzzzzante d'un monoplano bulgaro

+ neve di manifesti

Noi, Bulgari, facciamo la guerra al governo ottomano che è incapace di governare convenientemente. Noi non siamo contro la po-

F. T. MARINETTI FUTURISTA

ZANG
TUMB TUMB

ADRIANOPOLI OTTOBRE 1912

TUUUMB IN LIBERTÀ

PAROLE TUUUMB TUUUMB TUUUMB

EDIZIONI FUTURISTE
DI "POESIA"
Corso Venezia, 61 - MILANO
1914

Le diverse parti di questo libro
(in italiano e in francese) furono
declamate dal Poeta Marinetti:

- *il 16 Febbraio 1913*
a **Berlino**, nella Choralion-Saal.
- *il 21 Febbraio*
a **Roma**, al Teatro Costanzi.
- *il 20 Maggio*
a **Rotterdam**, nella Rotterdamsche Kunstkring.
- *il 22 Maggio*
a **Delft**, nell'Università.
- *il 22 Giugno*
a **Parigi**, nella Galerie La Boétie.
- *l'8 Novembre*
a **Parigi**, al Théâtre Antoine (Samedis littéraires).
- *l'11 Novembre*
a **Bruxelles**, al Théâtre de la Gaîté.
- *il 13 Novembre*
a **Bruxelles**, nell'Atelier des Peintres Indé-
pendants.

- *il 14 Novembre*
a **Bruxelles**, nel Théâtre de la Gaîté.
- *il 16 Novembre*
a **Londra**, nel Cabaret Club.
- *il 17 Novembre*
a **Londra**, nel Poets Club.
- *il 18 Novembre*
a **Londra**, nella Poetry Bookshop.
- *il 19 Novembre*
a **Londra**, nella Clifford Inn Hall.
- *il 20 Novembre*
a **Londra**, nella Doré Gallery.
- *il 5 Dicembre*
a **Roma**, nella Galleria Futurista Permanente.
(Inaugurazione)
- *il 10 Dicembre*
a **Pisa**, nel Teatro Rossi.
- *l' 11 Dicembre*
a **Firenze**, nello Skating Club.
- *il 19-20-21 Gennaio 1914*
a **Bologna**, nell'Università.

Battaglia sotto vetro-vento

a 5000 m. davanti calma solennità metodo
della battaglia in sordina ru-
mori oliati dalla distanza fra-
stuoni portati nel cristallo veloce del vento
forte Kartal-Tépé (**FRESCO GRIGIO-PERLA**
GIALLINO SOLLETICANTE INAFFERRABILE
DUBBIOSO) forte Koutch-Tépé
forte Cheittam-Tépé forte Kazal-
Tépé 30 vampe successive isocrone vallzer
di 30 coppie rosse dietro vetri chiusi
(**SILENZIOSO INCOMPRENSILE ASSURDO**) cin-
ghie-trasmissioni di echi ruuusssssanti
lavoro ordinato d'officina

Hadirlik

quartier generale turco

entusiasmo dei nizamiés strascichio
 stanchezza cenciosità dei mustafiz redif barba
 capelli bianchi ihtyats musulmani
 e non cristiani Bulgari Macedoni Israeliti
 Armeni chiamati sotto le bandiere turche

IMPICCAGIONE

1	2	3	4	5
traditori	spie	disertori	professori	Bulgari

Kg. 6.500 nessun effetto apprezzabile nella penetrazione voluta di questa muraglia avrebbero bisogno di un lungo cannone grosso calibro o meglio ancora di un mortaio a tiro curvo con proiettili a grande capacità d'esplosivo me ne infischio dei 75 caserme magazzini polveriere tutto è al sicuro qui Ibrahim Ibrahim

Ibrahim pronto generale

Sciukri-Pascià porta fuori dalla trincea quel malato

Ibrahim non è un ammalato è un Bulgaro di Kirkilisse l'ho sentito canticchiare *SCIUMI MARITZA* questa notte durante il fuoco

Sciukri-Pascià fallo fucilare immediatamente
*[TINGTINNÒ DI CARTUCCE CAR-
TUCCIERE CLIINGOLIÒ DI SCIA-
BOLE FIANCHI VELOCI DEGLI UF-*

Forte Cheittam-Tépé

7 del mattino infedeltà autunnale del sole
3 gradi sotto zero allenamento dei punta-
tori serventi approvvigionatori (**METODICO PA-**

ZIENTE INSTANCABILE SPORCO INCOMPLETO
INDECISO PIOVOSO GRIGIO)

presenza del capo cerchi con-
centrici del dovere carnevale

delle divise tuniche grigio-verdi scarpe da
città babbucce rosse ricamate d'oro **SIESTE**

pomeriggi di zucchero filato **Stambul Te-**
heran Bagdad cenci infan-

gati di montanari andirivieni d'ordini uffi-
ciali presto in sella verso la **eittà**

muscolosità degli Anatolici

cadaveri sandwiches che portano sul ventre
la sentenza-réclame
ufficiali e bestiame
comandante la cittadella Fuad-Bey ufficiale
di stato maggiore cavalli muli carri talikas
ordine di riapprovvigionarsi per
2 mesi non circolare più dalle
7 di sera popolazione Adrianopoli (55.000
Turchi + 20.000 Greci + 10.000 Bulgari
+ 6.000 Armeni + 20.000 Israeliti =
120.000 bocche sete **acqua tagliata**)
240.000 orecchie piene del tatatatatatata
delle mitriaze agli avamposti Akbunar Ka-
dikeuy tuooooooooo continuuuuuuuo
di ruote sulla strada di Stambul-Yolou

SCONFITTA DI KIRK-KILISSE

comunicazioni con Costantinopoli tagliate

straripamento dell'esercito bulgaro su
Baba-Esky e Lule-Burgas sfilata
di 300 Turchi disertori polsi legati fra ba-
ionette turche presto infornare
nelle cantine di Hadirlik carte archivi delle
ferrovie

giudizi
turchi
sui Bulgari

cattivi soldati che uffi-
ciali riconducono al fuoco
frustate piattonate
abitudine del-
l'imboscata adottare il fez
inalberare bandiera bianca
approfittare oscurità e pioggia
infilzare vecchi fanciulli sven-
trare donne incinte violare
bambine mangiare
cipolle zucca fritta orzo ab-
brustolito ecc.

fucilare immediatamente

TUTTI (100) TUTTI (300) TUTTI (2000)

soldati che hanno assaltata la regia dei
tabacchi

BOOOOOOMBAAAARDAMENTO

BOOOOOOMBBOOOOOOMBAAAAARDAAAMENTO

24 Marzo

25 Marzo

26 Marzo

BUM BUM BUM

fame disperazione terrore dei Turchi ripie-
garsi sui forti Kavkaz Aivaz Bata

vendere le armi per pezzo di pane
sfondare botteghe Sciukri Sciukri Sciukri

UBIQUITA' DI SCIUKRI

Contrabbando di guerra

(Rotterdam)

agglomerazione cementarsi di 2 folle tram-
 ways biciclette carri pedoni sulle 2 rive
 della Mosa davanti 2 bascules del ponte
 aprirsi elevazione di 2 santi-sacramenti ventre
 squarciato del porto pedaggieri-chirurghi gi-
 rare girare argano protendersi di 2 folle se-
 guire la digestione del porto assimilare
 peso scivolare-oliato di 2 cargo-boats pe-
 daggieri intenti a pescare colla lenza 2 mo-
 nete nella 1^a stiva 2 monete nella
 2^a abbaasssssarsi delle 2 travate rinsal-
 dare sofficemente le 2 pelli del ponte-
 ventre subito [1^o MOVIMENTO] incrocio

Treno di soldati ammalati

Sciukri-Pascià gridare gridare Per Allah la prepotenza di questi gran signori mi esaspera non abbiamo bisogno di loro farai imprigionare Abdul Pascià per aver fatto staccare una locomotiva senza mio ordine bisogna che tutti questi ammalati siano infornati nel treno in un'ora tutt'al più

stazione di Karagatch sbattere degli sportelli che si aprono alle estremità dei vagoni medici infermieri barelle portatori brezza lancinante come le viscere di questo capitano

QUADERNI D'OGGI

F. T. MARINETTI

SANSEPOLCRISTA - ACCADEMICO D'ITALIA

**L'ESERCITO
ITALIANO**

POESIA ARMATA

CENACOLO

ROMA

L O R A C L E
D I C T I O N N A I R E S O P H I S T E

L'IMAGINATION
ET LES MOTS

SANS FILS

EN LIBERTE

Futuriste

MANIFÈS
FUTURISME

L Y R E L A M E F U T U R I S
D E L A V A N T G A R D



CA' SKRIPTURA

VENUS FT. MARINETTI
VENETIA LUISA CASATI
ad Juliani autocrator
CAESAR

Art. 101 sic
... regressu mita
Calins



IL POEMA DI TORRE VISCOSA

PAROLE IN LIBERTÀ FUTURISTE DI
F. T. MARINETTI
ACCADEMICO D'ITALIA

La cromolitografia¹ dell'ateismo e la fabbrica dei nuovi inchiostri

Il vetraio futurista guida lo scafodolce di Studentaccio per
i canali sempre più bui e li segue una tenera vampa sfug-
gita a non si sa quale cuore di sole per rosolare una casu-
pola che l'acqua nera alla cintola si finge mal rattoppata
rupe di eremita tipografo

Dentro rotondeggia nella penombra Negrone

— Studentaccio vuoi certo parlare colle tre Banchiere
Viola ci sono e ti aspettano

— Mi aspettano ma non le voglio vedere tanto più che
siamo in regola cogli interessi di questo mese e il capitale
verrà a suo tempo cioè a Nuova Venezia compiuta

— Sei scettico?

— No ma il lavoro è troppo lento senza i consigli di
Venezianella

— In realtà il popolo si interessa mediocrementemente al no-
stro sforzo

— Purtroppo il parrucchiere alla moda è più che mai af-
faccendato come un ministero di alimentazione

— I telefoni sono rosei affanni di bambine alla ricerca
di un caicco² per passeggiata urgente

— I salotti fanno molta letteratura sull'accusa lanciata

da una signora incolpata da una altra signora convinta di esterofilia e tradimento all'intelligenza

— I professori di università malati di positivismo proclamano che ogni grande sogno patriottico è un delitto e che non bisogna spingere l'Italia a fare passi più lunghi della gamba

— Certo Negrone il passo da noi proposto è molto più lungo della gamba

— Le tre Banchiere Viola nostre creditrici sono di questo parere

— Ma io sono Rosa come Venezianella

— Caro Studentaccio poco ospitale questa fabbrica di inchiostri che dirigo malvolentieri in questo quartiere che è uno speciale bersaglio della bora più feroce spesso devo perfezionare le mie sante madonne blu oro e smeraldo in un'intelaiatura di lampi e piombano anche le colonne rutilanti della folgore a spaccare le rotative e i bottiglioni d'inchiostro fin qui sotto il quarto piano d'acque lagunari e anzi vieni a visitare questi famosi lambicchi orizzontali del Nero

— Negrone dimmi dov'è Venezianella?

— Due settimane fa posò qui per me col suo mirabile viso di madonna poi prima di lasciarmi mentre la notte si mummificava d'intorno a noi mi disse quando vedrai Studentaccio digli che non meno delle purezze sublimi e trasparenti sono indispensabili queste forze che si chiamano Peso Odio Vendetta Tradimento Prostituzione Gelo e che Studentaccio tenga conto di questa indispensabilità per acutizzare la perfezione e la bellezza mediante contrasto

Mentre parla librone³ gongola un borbottante rumore di cloaca quindi uscire al più presto per respirarlo

Ma fuori non si respira che tenebre polpate opprimono bronchi e polmoni

A tastonare discutere

— Non la vedesti più da quel giorno?

— No ma credo non sia lontano

— Sono sazio del vostro inchiostro falsario o inchiostro
Ecco il pensiero tormentante di Studentaccio men-
tre la stoltezza delle acque crollate giù a pezzi di niche-
lio platino dalle incandescenze solari fa risplendere un-
dici nuotatori che corteggiano la gondola di Margherita
di Cobalto la danzatrice e marca commerciale della Dit-
ta Cinemastrale

Fulgido approdo di Studentaccio in un gigantesco af-
fare che da un lato presenta cento ceste di miliardaria va-
rietà di pesci cefali merluzzi baccalà gronghi⁴ naselli ca-
lamari stoccafissi cefalopodi triglie ognuno da ingigantire
mediante una macchina da presa bancaria

— Bellissima Margherita di Cobalto ditemi perché usate
una così mistica voce a porticati di convento per interro-
garmi sulla bellezza di Venezianella e per dirmi che guada-
gnate cento mila lire al giorno

Il Canal Grande è un campionario di modi di navigare
con zecchini di sole sullo schermo della gloria⁵ e vi sono
bissone⁶ da 38 piedi veneziani battelli falcati topi⁷ caicci⁸
burci con burcieri margarote⁹ e peate con peatieri burelo-
ti¹⁰ bragozzi¹¹ buregozzi¹² e bragagne¹³ traforate piene di
matasse d'anguille

— O simpaticissima Margherita di Cobalto voi avete
filtrato fra le ciglia mirabilmente il progetto di una splen-
dida femmina nuda così fluida e solida infantile e quasi
matura di polpe sotto immensificate pupille cerulee tali
da inazzurrare spalle addome fianchi cosce polpacci ed è
un progetto artistico che mi piace ma troppo tradizionale

— Comprendo Studentaccio voi volete in un primo tem-
po pormi in secondo piano

— Sì sì per piantare per esempio le vostre due mammelline
Interrompe Negrone come uno zoccolo massiccio di
pietra

— Le due mammelline isolate e parlanti come due co-
lombelle elogiate dalla Bibbia¹⁴

— Le mammelle di Margherita meritano ben altre immagini e occorre mettere in catena tutte le fantasie che sbocciano in loro onore poesie a bizzate buzareti buzaragna buzarona¹⁵

Studentaccio sorridendo e contemplando il seno nudo di Margherita con sguardi che si fingono espertissimi e distratti

Serie di pose e movimenti combinati

Un manierismo di acque ebano argento con pettegolezzi aguzzi di marmo bianco

Un battipalo¹⁶ preso alla gola da una rissa di cavafanghi¹⁷ ubriachi ognuno colla ideale conchiglia bivalve e la più sfolgorante si bestializza e procede a gattogno¹⁸

Un cielo d'agosto rovente che invetrina anitre germani reali maggioringhi¹⁹ beccaccini

Studentaccio dirige le prove

— Non soffocate Margherita sotto una caccia pesante e basta coi fucili da caccia voglio che i suoi occhi ampi signoreggino uccelli e ali sparate sì sì così soltanto gli occhi ma per bene

Occorre al mio libro un nuovo personaggio divertente

Lo creo alato di abile archetto ed esaltato come un violino che si suona da sé ed è Carlo Brizzi²⁰

— Permetti Studentaccio di dare simultaneamente le belle mani nervosissime di Margherita sugli ippocampi di ottone che reggono i braccioli di seta e il pergolato d'uva del traghetto tabernacolo madonna e lumino ad olio con gamma di grigi e scintillio arancione

Margherita strilla

— Brizzi Brizzi vi prego di descrivere col vostro violino quella fiammella in gara colle mie ciglia enormi con scalea trifore e pali stemmati

— Ascoltate bene io Brizzi sono capace di simultaneare sul violino il respiro ansioso d'amore di una duna simile al seno di Margherita